



*Une forêt derrière les pyramides, photographies,
© Pierre Pillet, archives municipales © Sophie Bellot.*

Expérience(s) de paysage

Une forêt derrière les pyramides.

Enquête sur le paysage urbain de La Grande Motte.

CONFÉRENCE – CONVERSATION :

Pierre Pillet, Sophie Bellot

23 novembre 2023, 18h30, au CAUE.

EXPOSITION :

Œuvres photographiques de Sophie Bellot, au CAUE.

20 - 24 novembre 2023, 10h00 - 17h00

PARTENAIRES :

Fédération Française du Paysage (FFP)
Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de
l'Environnement de l'Hérault (CAUE 34)
ARÉA et PRO URBA.

FFP Fédération
Française
du Paysage

34 Hérault
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

aréa PRO URBA



Une forêt derrière les pyramides, photographies, 1982, 2022, © Pierre Pillet, © Sophie Bellot.

Une forêt derrière les pyramides.

Enquête sur le paysage urbain de La Grande Motte.

Le 23 novembre 2023, la Fédération Française de Paysage invitera Pierre Pillet, paysagiste retraité, à échanger avec Sophie Bellot, artiste paysagiste. Lors de cette conversation, Pierre Pillet s'exprimera sur ses projets et plus particulièrement sur le parc paysager de La Grande Motte. Ce temps d'échange sera accompagné d'une exposition photographique du 20 au 24 novembre 2023. Il s'inscrit dans un cycle de conférences d'échelle nationale intitulé *Expérience(s) de Paysage*. Pour sa première édition en région Occitanie, l'événement se déroulera au Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement de l'Hérault, à Montpellier. À cette occasion, le CAUE présentera un extrait de son exposition sur la Mission Racine dont est issue La Grande Motte et captera l'entretien pour sa diffusion.

Résumé :

Voilà presque soixante ans que la côte littorale d'Occitanie a été transformée par les aménagements en faveur du tourisme. Au cœur de la période mouvementée de la Reconstruction, l'architecte Jean Balladur est alors chargé de créer une station balnéaire ex nihilo, modifiant ce rivage si particulier du Languedoc. Il conçoit La Grande Motte comme une ville-parc où les contraintes paysagères liées au climat et au sol sont intégrées. De manière inédite, il collabore étroitement avec le paysagiste Pierre Pillet, dès l'avant projet.

Si le projet architectural et urbanistique de Jean Balladur a été médiatisé, le projet de paysage porté par Pierre Pillet est moins connu du grand public. Pourtant, son parc paysager à l'échelle de la ville se révèle une véritable réussite en matière de forêt urbaine.

Grand témoin de ce projet, la photographie a joué un rôle majeur dans l'imaginaire associé à La Grande Motte. Il s'agit également d'un médium artistique mobilisé dans la pratique professionnelle du paysagiste. Ses images inédites nous livrent un témoignage singulier sur la mise en œuvre concrète du projet. Durant toute la semaine du lundi 20 au vendredi 24 novembre, une exposition photographique sera présentée par l'artiste paysagiste Sophie Bellot, qui mènera l'entretien du jeudi soir. Cette exposition montrera des photographies de Pierre Pillet confrontées à de nouvelles prises de vue. La série révélera l'importance de la prise en compte de la notion de climat lors de la conception de cette ville résolument avant-gardiste.

Informations pratiques :

Conversation :

Jeudi 23 novembre 2023, 18h30, au CAUE de l'Hérault, 19 rue Saint-Louis, 34000 Montpellier.

Exposition :

du lundi 20 au vendredi 24 novembre 2023, au CAUE de l'Hérault, 19 rue Saint-Louis, 34000 Montpellier, 10h00-17h00.

Contact :

languedocroussillon@f-f-p.org

Fédération Française de Paysage :

www.f-f-p.org

Conseil d'Architecture d'Urbanisme
et de l'Environnement de l'Hérault :

www.caue34.fr

Expérience(s) de paysage :

www.f-f-p.org/experiences-de-paysage/

SOPHIE BELLOT

bellot.sophie@gmail.com
instagram : sophie_bellot_11
facebook : Sophie Bellot

PARCOURS ARTISTIQUE

SÉLECTION

EXPOSITIONS 2011-2023

COLLECTIVES - DUO • 2013-2023

- 2023 • Restitution de la résidence : art, architecture et paysage, Manifesto-Verrechia • Versailles.
- 2022 • *Chants/champs de guérison*, galerie CASCO • Louvain, Belgique.
- 2017 • *Dépaysement II*, Angle art contemporain • Saint-Paul-Trois Châteaux.
- 2016 • - *Toi, tu creuses !*, galerie Annie Gabrielli • Montpellier.
- 2013 • *Tout à vendre*, ouvertures des ateliers, Marseille.
 - *Persistence*, galerie Saint Ravy • Montpellier.

PERSONNELLES • 2011-2014

- 2014 • *Orchestrer*, galerie Aperto • Montpellier.
- 2013 • *Rives en reste* a fait l'objet d'une présentation en deux volets : un à Licence III, galerie dédiée à la création contemporaine et à l'aménagement de l'espace et le second à la Haute école d'art de Perpignan • Perpignan.
- 2011 • *Galleries Nomades*, galerie Des Grands bains douches. Regards croisés entre l'art contemporain, l'architecture et le paysage • Marseille.

RÉSIDENCES 2017-2023

- 2022-2023 • En recherche : Art, architecture et paysage, Fondation Verrechia, Manifesto • Versailles.
- 2017 • Au Cube sur invitation par Angle art contemporain • Saint-Paul-Trois Châteaux.

BOURSES 2012-2022

- 2022 • Bourse de recherche en création : Art, architecture et paysage, Fondation Verrechia • Versailles.
- 2014 • Aide à l'installation de la DRAC Occitanie.
- 2012 • Bourse Léonardo, Nida Art Colonie, Lituanie.

PUBLICATIONS 2009-2023

CATALOGUE • 2023

- 2023 • *Si tu creuses*, Fondation Verrechia-Manifesto.
- 2009 • *Exit on main street*, galerie de l'École Supérieure des Beaux-Arts Montpellier Agglomération.

ÉDITION • 2016-2017

- 2017 • *Dépaysement II*, Angle art contemporain • Saint-Paul-Trois Châteaux.
- 2016 • *Ne pas rester en plan !*, édité par l'association Les têtes de l'art • Marseille.

TEXTES ET ENTRETIEN • 2009-2014

- 2014 • Entretien avec Christine Blanchet, historienne de l'art et commissaire d'exposition indépendante.
- 2009 • *Photographier*, écrit par Jean-Marc Cérino, artiste.

REVUES • 2011-2023

2023 • articles scientifiques en cours de rédaction

2018 • *Le chantier ouvre ses palissades*, Alexandra Gilli, p.8, Paris, 2018, ARCHICREE.

2015 • *L'habitat à travers les mots*, Monique Eleb auteure des *101 mots de l'habitat à l'usage de tous*, p.123, Paris, 2015, ARCHISTORM.

2011 • D'a guide, revue n°199, avril 2011.

PRESSE ÉLECTRONIQUE • 2011-2017

2017 • <http://www.narthex.fr/portraits-dartistes/sophie-bellot-work-in-progress>

2013 • <http://www.lindependant.fr/2013/04/24/un-poeme-photographique,1748576.php>

2011 • <http://www.marseilleexpos.com/?p=7240>

2011 • <http://www.mecenesdusud.fr/Tous-a-l-Est-nomadisme-2.html>

FORMATION • 2004-2022

2022 • Master Jardins Historiques, Patrimoine et Paysage (JHPP)

École Nationale Supérieure d'Architecture, Versailles.

2020 • Cours Certifiés de Permaculture (CCP), Kris'ope permaculture est un projet expérimental d'un verger cueillette sur un territoire agricole test, Terracoopa, Montpellier.

2016 • CESP, École Nationale Supérieure de Paysages Versailles-Marseille • Marseille.

2009 • DNSEP, École Supérieure des Beaux-Arts Montpellier Agglomération • Montpellier.

2008 • Formation artiste intervenante, école d'Art de Blois. • Blois.

2007 • DNAP, École Supérieure des Beaux-Arts Montpellier Agglomération Montpellier • Montpellier.



FFP Fédération
Française
du Paysage

*Une forêt derrière les pyramides, œuvre photographique, technique mixte
© Pierre Pillet, Archives municipales de la Grande-Motte © Sophie Bellot*

Expérience(s) de paysage

Focus sur Pierre Pillet,
paysagiste concepteur de la Grande Motte

Conversation avec Sophie Bellot,
artiste paysagiste

CONFERENCE
jeudi 23 novembre 2023, 18h30

EXPOSITION
du 20 au 24 novembre 2023, 10h-17h

CAUE de l'Hérault
19 rue Saint-Louis, Montpellier

area PROURBA

34 Hérault
caue
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

En partenariat avec le CAUE 34
assurant la captation de la conférence