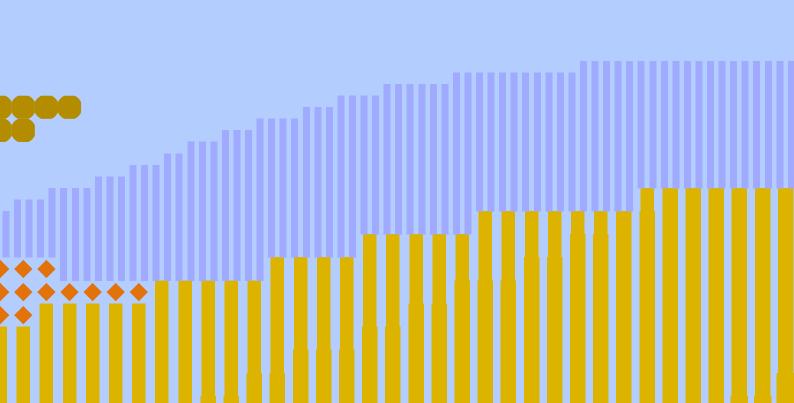


# Palmarès du Paysage 2023

Dossier de presse

29 mars 2023





COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## 3<sup>ème</sup> édition du Palmarès du Paysage

La Fédération Française du Paysage décerne son Palmarès à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles le mercredi 29 mars prochain

La 3° édition du Palmarès de la Fédération Française du Paysage récompense 8 projets protéiformes qui ouvrent les portes de la perception du territoire et déjouent l'éco-anxiété par des réponses stimulantes et engagées.

Remis par un jury présidé par Henri Bava (Agence TER) et composé des délégués régionaux de la Fédération Française du Paysage (FFP), ainsi que de trois personnalités invitées, le Palmarès propose une vision dynamique et multiscalaire de la profession de paysagiste concepteur autour de 5 catégories : « Diplômes », « Recherche en paysage » et « Étude urbaine et grand paysage », « Réalisation », « Participation ».

Le Palmarès 2023 montre autant de solutions qui valorisent le rôle central de la profession dans l'adaptation aux changements climatiques, la relance de l'économie locale, la revalorisation du patrimoine, et l'activation de dynamiques participatives.

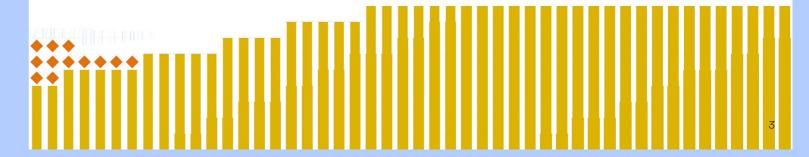
Le Palmarès sera proclamé le mercredi 29 mars à 18h à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles à l'issue d'une table ronde consacrée à la multilatéralité d'une profession aux premières loges de la transition écologique. Cette discussion modérée par Annabelle Hagmann (AHA) rassemblera Henri Bava (président de la FFP), Alexandra Bonnet (directrice de l'ENSP de Versailles), Mounia Bennani (cofondatrice l'association des architectespaysagistes du Maroc), Catherine Bouët-Willaumez (présidente des APCE), et Joël Baud-Grasset (président de la fédération nationale des CAUE).

Diffusée en direct sur le site et les réseaux sociaux de la FFP, la cérémonie sera aussi disponible en rediffusion.

Un événement en partenariat avec l'École nationale supérieure de paysage de Versailles et les éditions de Bionnay.

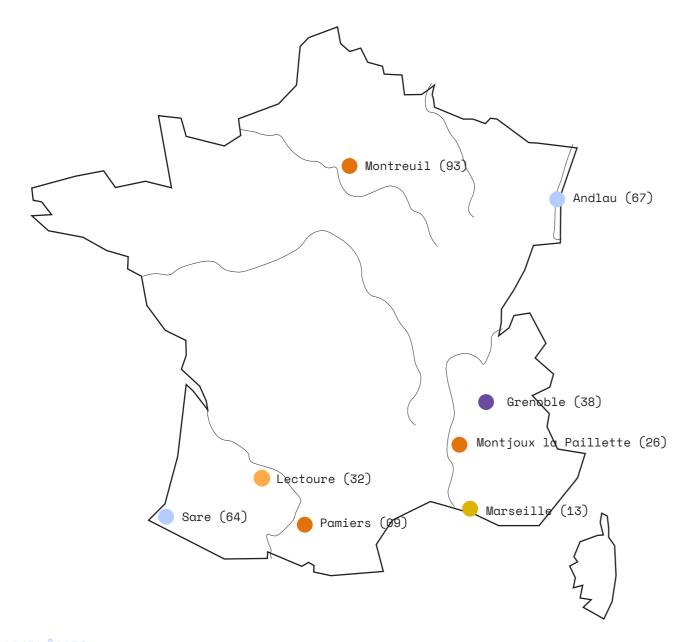
CONTACT FFP Juliette Hunin juliette.huninaf-f-p.org 07.82.22.90.95 f-f-p.org INFOS PRESSE
AHA, Angélique Pagnon
angeliquemaha-paris.com
09.53.99.97.81
aha-paris.com

**VHA** 



# Palmarès du Paysage 2023

3 CATÉGORIES 8 PROJETS LAURÉATS 1 PRIX COUP DE COEUR



PRIX DIPLÔMES
PRIX RECHERCHE
PRIX RÉALISATIONS
PRIX PARTICIPATION
PRIX COUP DE COEUR

### Composition du jury

#### Président

Henri Bava, paysagiste concepteur, président de la FFP

### Personnalités invitées

Mounia Bennani, paysagiste concepteur, professeure à l'École Nationale d'Architecture de Rabat, Docteure en Géographie, co-fondatrice de l'AAPM (Association des Architectes-Paysagistes du Maroc) reconnu par l'IFLA

Catherine Bouët-Willaumez, paysagiste concepteur, présidente de l'APCE

Nicolas Sanaa, Chargé de mission aménagement du territoire chez Fédération des Parcs naturels régionaux de France

### Jurés délégués par les régions FFP

Emmanuelle Bonneau, paysagiste concepteur, docteur en urbanisme, maître de Conférences en Aménagement de l'Espace et Urbanisme, Université Bordeaux Montaigne, FFP Nouvelle Aquitaine

Jérôme Marquis, paysagiste concepteur chargé d'études CAUE Vosges, FFP Grand Est : Alsace Lorraine

Frédéric Fouan, paysagiste concepteur, FFP Bretagne, Pays de la Loire, Centre Val de Loire

Pierre-Marie Bichet, paysagiste concepteur, FFP Île-de-France

Guénolé Le Moaligou, paysagiste concepteur, FFP Normandie

Anaïs Leger-Smith, ingénieure paysagiste, docteure en Aménagement, maître de Conférences Ville et Territoires, Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées, FFP Occitanie : Midi-Pyrénées

Gwenaëlle Charrier, paysagiste concepteur, FFP : Rhône Alpes, Auvergne, Bourgogne Franche-Comté

Cyril Derobert, architecte et paysagiste concepteur, FFP: Provence-Alpes-Côte d'Azur

### Liste des lauréats Diplôme

#### 1er Prix

Simon METZ (ENSNP Blois) Auf dem Weg, Viticulteurs et habitants alsaciens face à l'abandon (67)

### Mention spéciale

Ainhoa ELISSALDE (ENSAPBx) Célébrer la nature, à la mémoire des sorcières basques (64)

#### Recherche

### Mention Spéciale

Mathieu LUCAS
(STUDIO MATHIEU LUCAS)
"Recherche Action":
Jardin bioclimatique,
projet de préfiguration
d'un espace public
minéral (38)

### Étude urbaine et grand paysage

### 1<sup>er</sup> Prix

Concetta SANGRIGOLI
(Atelier Nous)
Étude urbaine,
programmation, et
conception des espaces
publics du quartier du
Morillon à Montreuil (93)

### Réalisation

### 1<sup>er</sup> Prix

Aurélien ALBERT (Atelier GAMA) Découverte du canal de Loumet à Pamiers (09)

### Mention Spéciale

Pénélope HAAS Aménagement frugal en Baronnies (26)

### Participation

### 1<sup>er</sup> Prix

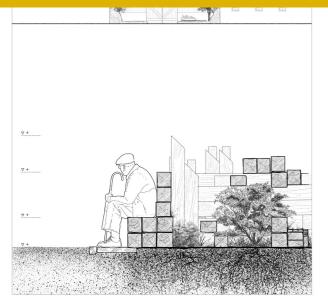
Agathe TURMEL (Pollen Paysage)
Chemins faisons! (32)

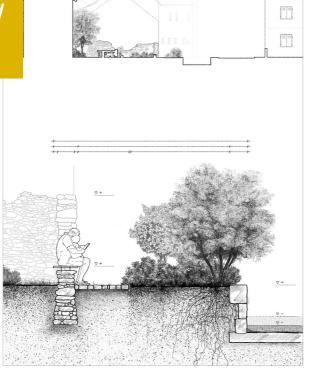
### Prix coup de cœur

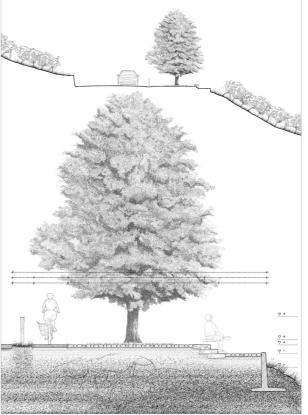
Miguel GEORGIEFF (Atelier Coloco, Gilles Clément, Pierre David, Andromède Océanologie) Plan de paysage sous-marin des Calanques (13)

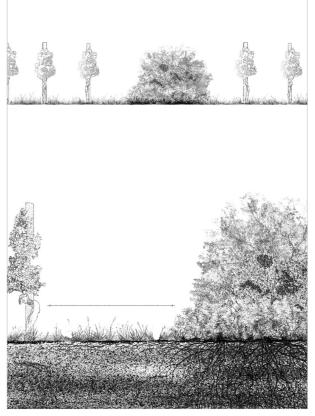
4

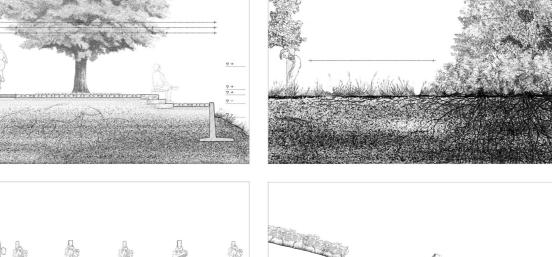
## RUINES AGRICOLES OU TERRAINS FERTILES ?

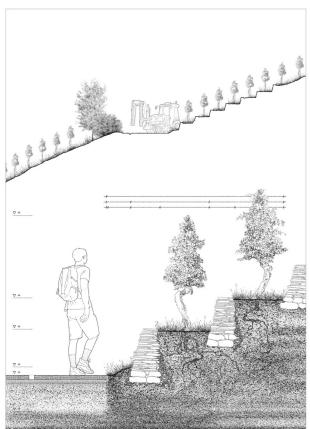


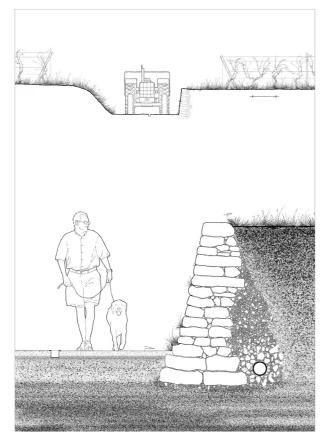


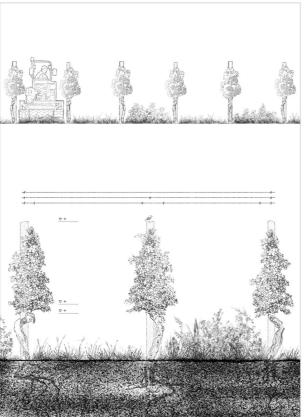


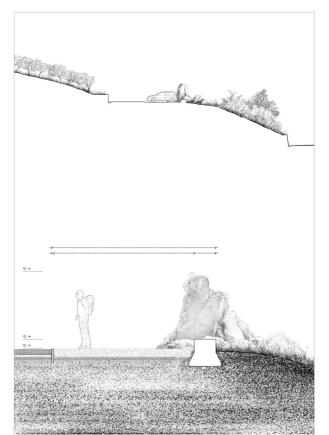












# PRIX DIPLÔMES 1er PRIX

# VITICULTEURS ET HABITANTS ALSACIENS FACE À L'ABANDON SIMON METZ

Pour corriger l'inquiétante trajectoire de la filière viticole du Piémont des Vosges, berceau de la production des Grands Crus d'Alsace, ce diplôme adopte une approche du paysage établie sur l'anticipation, l'écoute et l'imagination collective. Face aux aléas climatiques extrêmes qui dévastent les cultures, il en va de la viabilité économique, sociale et psychologique du territoire d'imaginer l'avenir des ruines agricoles qui s'amoncèlent. À l'instar des séchoirs tabacoles laissés à l'abandon essaimés dans la région, ce sont aujourd'hui les bâtiments et les parcelles viticoles enfrichées qui s'accumulent. Par une redéfinition constante du projet, de ses outils et de la posture du paysagiste, ce diplôme parvient à proposer des solutions formelles issues d'un dialogue citoyen restauré entre viticulteurs, élus et habitants.

LOCALISATION
ANDLAU (67)
ENSNP BLOIS
ENSEIGNANTE ENCADRANTE
LOLITA VOISIN
2022



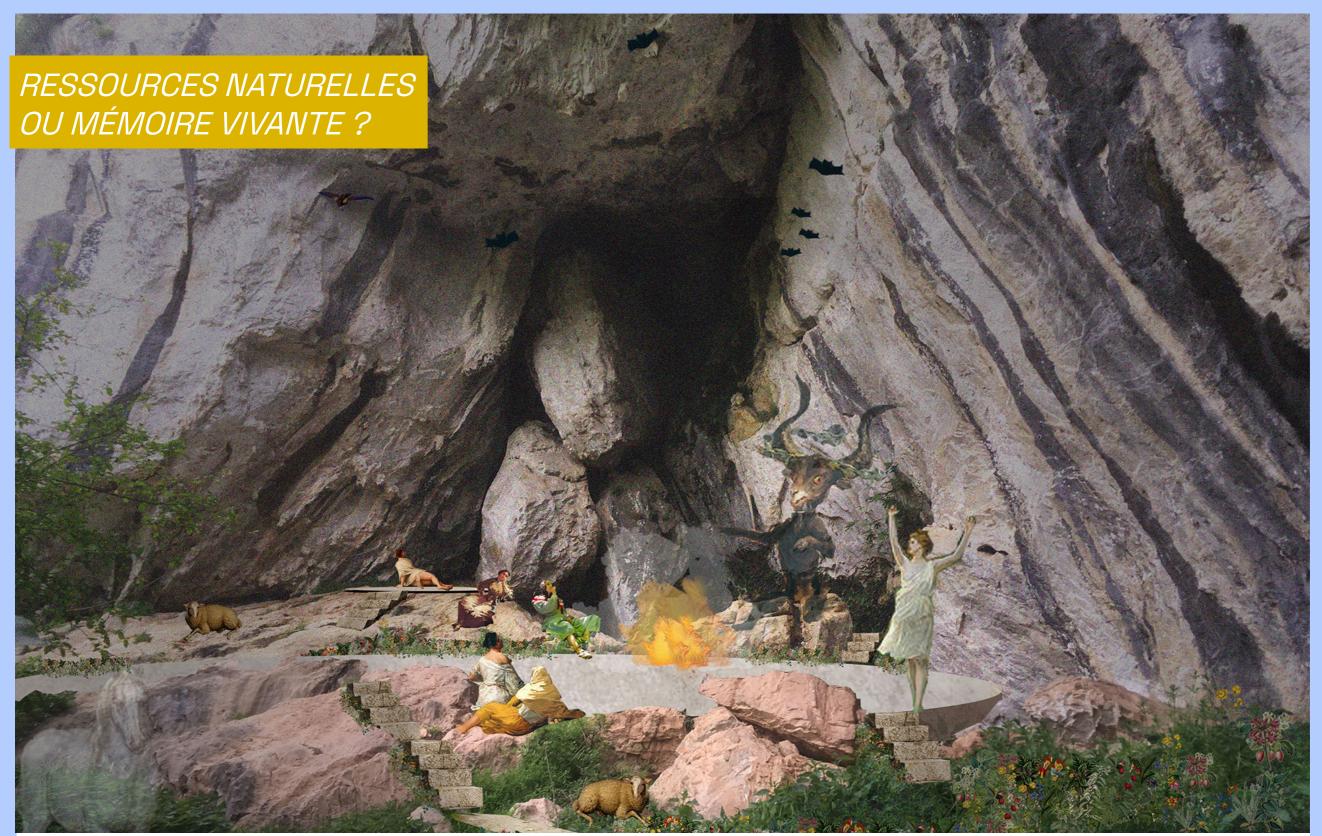


SIMON METZ ENSNP BLOIS

Formé à l'École nationale supérieure d'Architecture de Clermont Ferrand. Simon Metz mène des recherches pluridisciplinaires sur l'architecture des milieux, le rapport au sol ou encore le réseau hydrique du nordouest de l'Angleterre. Au cours d'un second master, il approfondit les enjeux paysagers actuels à l'École Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage de Blois. Son travail, sensible et rigoureux, fait l'objet de plusieurs distinctions au long de ses études. Il remporte notamment le 1er prix national du concours d'architecture !MPACT - KARIBATI en 2018. En 2020, il fonde l'association ÂTRE, l'Atelier des Territoires Ruraux Éphémères, qui anime un workshop à la BAP, Biennale d'Architecture et de Paysage d'Ile-de-France en 2022.

FORMATION
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE LA NATURE ET DU PAYSAGE
DE BLOIS
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE DE CLERMONTFERRAND

DINSTINCTIONS
1ER PRIX NATIONAL
CONCOURS D'ARCHITECTURE
!MPACT - KARIBATI 2018
MENTION HONORABLE
NONARCHITECTURE COMPETITION
DANCING 2018





### CÉLÉBRER LA NATURE, À LA MÉMOIRE DES SORCIÈRES BASQUES AINHOA ÉLISSALDE, ENSAPBX

Rendre un hommage paysager aux femmes victimes de la chasse aux sorcières qui sévit au XVIIème siècle au nord du pays basque, en place et lieu du massacre de 86 d'entre elles, ce projet de mémorial ravive la mythologie animiste qui inspirait ces femmes. Il met en scène une immersion physique à travers 4 tableaux célébrant une nature aux forces cosmiques et telluriques. La séquence s'ouvre sur l'évocation de l'arbre à palabre (le châtaignier symbolisant la justice au pied de la forêt refuge d'Urio), puis par une traversée du ruisseau (source de jouvence)grâce à la réhabilitation d'un pont de pierre. Elle se poursuit par l'entrée de la grotte (seuil entre le monde mythologique et le monde des humains) devant laquelle une place circulaire formée par des roches polies invite à s'approprier l'espace et à le sacraliser. Un dernier escalier creusé dans la roche permet d'atteindre le sommet où se trouve la vasque aux offrandes, au pied de l'If (symbolisant l'éternité). Liant lieux intimes et sensibles, lieux vivants et résilients, ce sentier se fait le témoin des croyances comme des savoirs en botanique qu'utilisaient ces femmes dans leur médecine populaire.

LOCALISATION
SARE (64)
ENSAPBX
ENSEIGNANTE ENCADRANTE
MARION VACONSIN
2022





AINHOA ÉLISSALDE ENSAPBX

Récemment diplômée l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux, Ainhoa Élissalde convoque le paysage à de multiples échelles : patrimoine mémorial, mythologie, parfois même animique. Après un séjour à l'Université Centrale de Santiago de Chile, elle livre un mémoire de recherche encadré par Cyrille Marlin qui aborde l'expérience du voyage dans la création d'outils paysagistes, inscrivant ainsi sa discipline dans les trois dimensions de l'espace, auxquelles elle rajoute le temps. Distinguée par les concours Radicepura Garden Festival et BIOME, Ainhoa Élissalde est aussi passionnée de photographie et lauréate du festival «Les chemins de la Photographie» 2022.

# FORMATION ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE DE BORDEAUX

PAYSAGE DE BORDEAUX UNIVERSITÉ CENTRALE DE SANTIAGO DE CHILE DINSTINCTIONS

LAURÉATE DU CONCOURS
RADICEPURA GARDEN FESTIVAL
2021
FINALISTE DU CONCOURS BIOME
2021
LAURÉATE DU FESTIVAL «LES
CHEMINS DE LA PHOTOGRAPHIE»

2022



PRIX RECHERCHE
MENTION SPÉCIALE

### JARDIN BIOCLIMATIQUE, PROJET DE PRÉFIGURATION D'UN ESPACE PUBLIC MINÉRAL STUDIO MATHIEU LUCAS, MATHIEU LUCAS

Une commande publique de conception-réalisation lancée en 2021 visait à redonner ombre et fraîcheur à une place très minérale en face de la patinoire Polesud de Grenoble. Paysage et architecture s'associent pour construire un dispositif climatique testé pendant 18 mois et constitué de 3 éléments : une pépinière, un vélum et une série de mobiliers. Équipés de capteurs permettant de mesurer les capacités bioclimatiques des aménagements, l'expérience prit fin en octobre 2022. Le recueil de ces données objective la capacité de rafraichissement des composantes du jardin et leur éventuelle reproductibilité à l'échelle de la métropole grenobloise. La préfiguration de cet espace a enfin permis son activation, grâce à l'accueil d'une animation et une programmatique artistique tout au long l'expérimentation.

LOCALISATION
GRENOBLE (38)
CALENDRIER
2021-2022
MAÎTRISE D'OUVRAGE
ALPES MÉTROPOLE
MONTANT DE LA MISSION
200 000 €





### **MATHIEU LUCAS**

Diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, Mathieu Lucas travaille plusieurs années pour le Bureau Bas Smets à Bruxelles et le bureau BASE à Paris, où il participe à de grands projets d'aménagements et études territoriales. Il y développe des compétences accrues dans la conception d'espaces publics à toutes les échelles. En 2018, il obtient le titre de Paysagiste concepteur. Il fonde en 2019 le Studio Mathieu Lucas où il aborde la conception d'espaces paysagers, la maîtrise d'œuvre urbaine, l'exploration des modes de représentation du vivant mais aussi l'étude des cycles naturels et des processus climatiques. Mathieu Lucas travaille sur des sites protéiformes, en France et à l'étranger, sur une échelle variant du jardin au territoire, en collaborant avec de nombreux architectes, philosophes, artistes et scientifiques.

STUDIO MATHIEU LUCAS 55 BOULEVARD DE CHARONNE 75011 PARIS PARIS (75) STUDIOMATHIEULUCAS.COM

FORMATION
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE DE
VERSAILLES
UIUC, ILLINOIS, ETATS-UNIS
ACADÉMIE DE FRANCE À ROME
VILLA MÉDICIS - SECTION
PAYSAGE

PUBLICATIONS

«COURTYARD GEOGRAPHY»,

SÉRIE TRANSFER NEXT 2020

«PONENTINO», AVEC EMANUELE

COCCIA, PHILOSOPHE ET

RICCARDO VENTURI, HISTORIEN

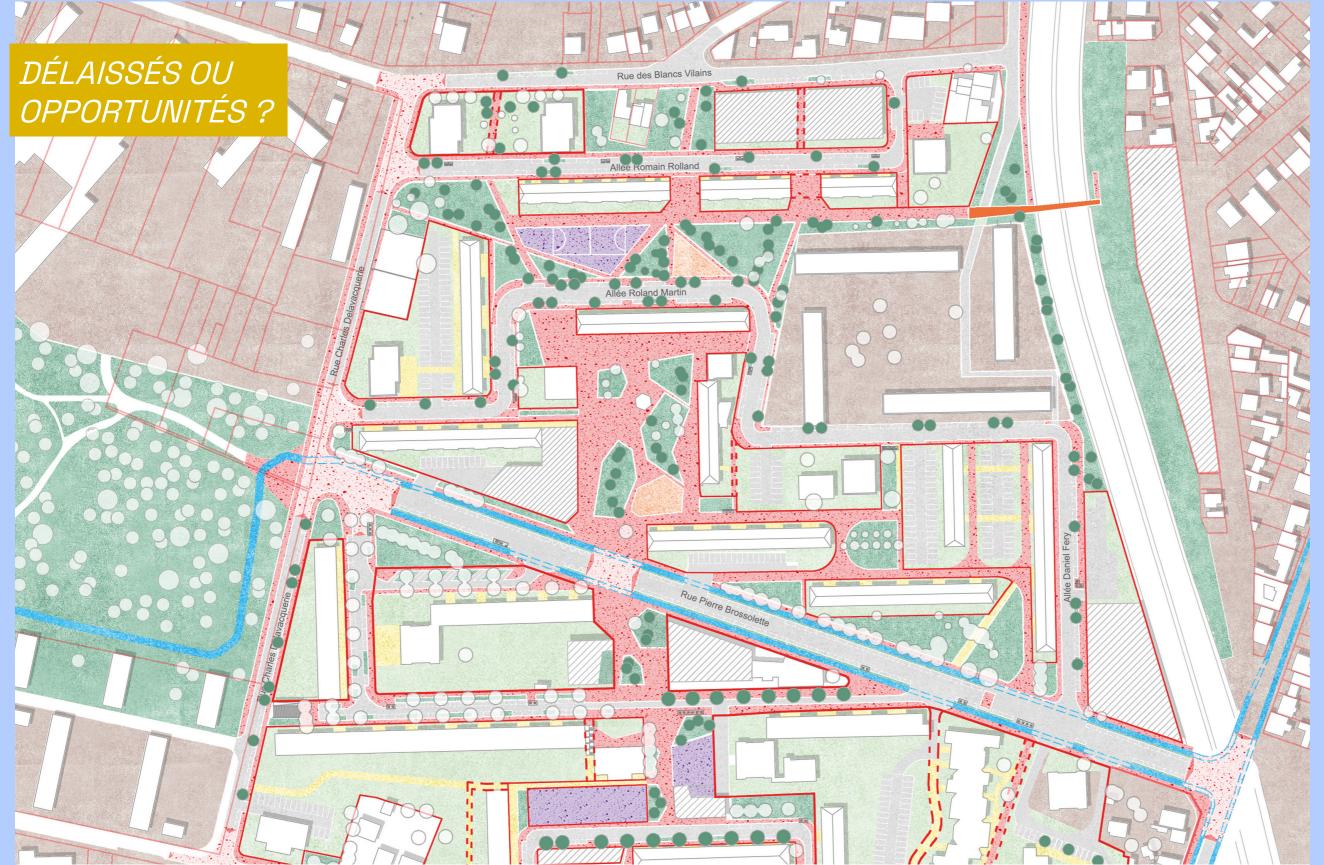
DE L'ART, 2020

«MÉTROPOLE AÉRIENNE», IN

CULTIVONS NOTRE JARDIN,

EDITION DERIVE APPRODI,

INSTITUT DE FRANCE, 2019



PRIX ÉTUDE URBAINE ET GRAND PAYSAGE

1ER PRIX

ÉTUDE URBAINE, PROGRAMMATION ET CONCEPTION DES ESPACES PUBLICS DU QUARTIER DU MORILLON À MONTREUIL CONCETTA SANGRIGOLI, ATELIER NOUS

En plein cœur du quartier en renouvellement urbain des Morillons à Montreuil, une ambitieuse démarche mobilise tous les acteurs locaux pour élaborer le plan guide d'un nouveau maillage paysager attractif. Son objectif : régénérer un territoire aujourd'hui enclavé entre l'A86, le fort de Rosny et le coteau du plateau de Romainville. En mobilisant des délaissés urbains tels que les espaces publics résiduels ou les nombreuses aires de jeux exiguës inadaptées, le projet restaure les continuités paysagères du quartier et identifie avec ses habitants les besoins de programmation. Cette démarche participative a permis de formuler des hypothèses et de transformer ces espaces en supports propices à de nouveaux usages, favorisant des ambiances ludiques, sportives et conviviales.

LOCALISATION
MONTREUIL (93)
CALENDRIER
2019-2020
MAÎTRISE D'OUVRAGE
EST ENSEMBLE
VILLE DE MONTREUIL
MONTANT DE LA MISSION
55 000 €



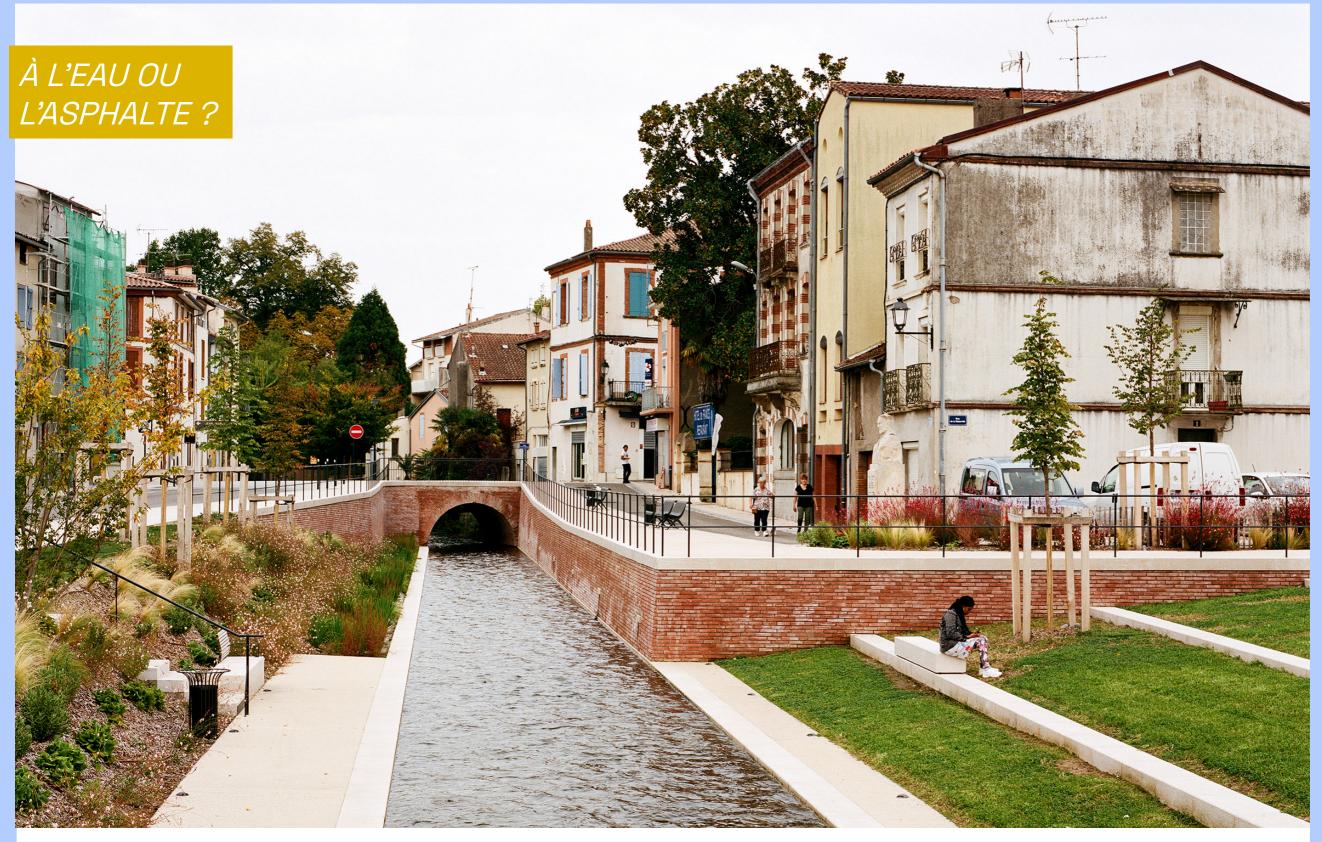


### **CONCETTA SANGRIGOLI**

Diplômée de l'école polytechnique de Milan en 2003, Concetta Sangrigoli fait ses armes à l'Institut d'urbanisme de Paris puis chez AREP et Reichen&Robert avant de fonder l'Atelier Nous Nouvelles Opportunités pour un Urbanisme Solidaire - en 2020. L'atelier réunit des architectes et des paysagistes qui promeuvent, à travers leurs projets le réemploi, la valorisation des ressources, la co-construction et la préservation de la biodiversité. Convaincu que "faire ensemble" permet d'asseoir un projet dans son environnement et de garantir sa réussite et son appropriation par les usagers, l'Atelier Nous s'implique dans la coconception et la co-construction des espaces publics et paysagers pour des collectivités locales, avec pour terrains de prédilection les aires de jeux et les pistes cyclables.

ATELIER NOUS
36 RUE DE MÉNILMONTANT
PARIS (75)
ATELIERNOUS.FR

PUBLICATIONS
LA FABRIQUE ÉCOLOGIQUE :
« VILLES ET TERRITOIRES
EN PARTAGE - L'ÉCONOMIE
COLLABORATIVE AU SERVICE DES
TERRITOIRES », 2015
USBEK & RIKA « CONSTRUIS TA
VILLE TOI-MÊME », 2003
ECOREV' REVUE CRITIQUE
D'ÉCOLOGIE POLITIQUE « LES
MURS À PÊCHES, DE LA FRICHE
AGRICOLE À LA VILLE DURABLE »,
2002



### PRIX RÉALISATIONS 1<sup>ER</sup> PRIX

### DÉCOUVERTE DU CANAL DE LOUMET ATELIER GAMA, AURÉLIEN ALBERT

Au nord de l'Ariège, à Pamiers, le quartier de Loumet est marqué depuis les années 1930 par un parking qui recouvre une partie du canal historique de la commune. Le projet a l'ambition de partir à la reconquête de ce patrimoine oublié tout en organisant une nouvelle relation à l'eau au sein du quartier. Inscrit dans une dynamique de transformation du cours Rambaud en esplanade accueillant marchés, tournois de pétanque, concerts, cinéma de plein air, le projet restaure le canal historique qui délimite le centre-ville depuis des siècles pour irriguer ces nouveaux usages. Aux abords, les pelouses sont ponctuées de gradins en pierre qui offrent des assises et mènent progressivement au canal. Le nouveau mur de soutènement en brique s'enroule d'un bord à l'autre du canal, dans l'alignement des deux côtes du pont en brique existant. Le garde-corps quant à lui s'inscrit dans la continuité du patrimoine existant en respectant la même esthétique et le même principe de mise en œuvre de la ferronnerie historique.

LOCALISATION
PAMIERS (09)
DATE D'ACHÈVEMENT
JUIN 2022
SUPERFICIE
1050 M2
MAÎTRISE D'OUVRAGE
COMMUNE DE PAMIERS (09)
MONTANT DES TRAVAUX
1 365 250 €
1 300 €/M²





### **AURÉLIEN ALBERT**

Au cours de ses études à l'École nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois, Aurélien Albert aborde les enjeux de l'inondabilité et du nécessaire retour des grandes villes vers leurs fleuves. Il mène une recherche sur l'île du Ramier à Toulouse, en développant un projet de parc urbain en plein cœur de la Garonne. En 2014, il fonde l'Atelier GAMA avec Mélanie Gasté avec pour ambition de révéler les dimensions sensibles et poétiques qui sommeillent en chaque site, utilisant les ressources existantes comme élément de dessin du paysage. L'atelier GAMA inscrit ses projets dans des topographies particulières, une végétation remarquable et des formes urbaines atypiques, le tout dans la continuité des usages qui font le lieu. Aurélien Albert a aussi été président de la FFP Midi-Pyréennées en 2019.

ATELIER GAMA
15, RUE DU COLONEL TOUSSAINT
TOULOUSE (31)
ATELIER-GAMA.COM

DISTINCTIONS
LAURÉAT CONCOURS D'IDÉES
AMITER
LAURÉAT VICTOIRES DU
PAYSAGE 2020
LAURÉAT 2016 DES AJAP
PRIX "HARMONIE ET PALETTE
VÉGÉTALE" - FESTIVAL
INTERNATIONAL DES JARDINS
DE CHAUMONT-SUR-LOIRE 2014

ENSEIGNEMENT
ENSEIGNANT À L'ENSAT (ECOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE)
MEMBRE DE JURY DE TFE DE
L'ENP INSA (ANCIENNEMENT
ENSNP), BLOIS (41)



# PRIX RÉALISATIONS MENTION SPÉCIALE

### AMÉNAGEMENT FRUGAL EN BARONNIES PÉNÉLOPE HAAS

Comment valoriser la géographie si particulière du Parc Naturel Régional des Baronnies Provençales ? Point de bascule vers les cols, vallées et sommets marqués de falaises calcaires et d'affleurements rocheux, la commune de Montjoux-La Paillette dans la Drôme s'égrène en hameaux villageois accolés aux pentes, avec des situations de rive et de balcon caractéristiques. Le pari proposé aux élus et habitants est de transformer l'intégralité des dessertes villageoises en zone de rencontre en incitant les véhicules au ralentissement par des interventions paysagères. Ces aménagements ont été conçus dans une démarche de co-construction, notamment les espaces pleine terre jardinés par les habitants le long de la voirie. Leur maître mot est l'économie de moyen: les trottoirs sont effacés et le nivellement travaillé pour récolter les eaux pluviales sans étendre les réseaux existants, les blocs et pierres d'une ancienne carrière sont réutilisés pour marquer les espaces de transition avec la zone de rencontre, les galets de la rivière du Lez et les matériaux du chantier sont intégrés en calade et en bordures des voiries.

LOCALISATION
MONTJOUX-LA-PAILLETTE (26)
DATE D'ACHÈVEMENT
MARS 2020
SUPERFICIE
1500 M2
MAÎTRISE D'OUVRAGE
COMMUNE DE MONTJOUX (26)
MONTANT DES TRAVAUX
210 000 €
14 €/M²





PÉNÉLOPE HAAS

Formée à l'École supérieure des arts appliqués Duperré en tant que plasticienne de l'environnement architectural et à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles en tant que paysagiste, enseignante, Pénéloppe Haas présente un profil pluridisciplinaire. professionnelle pratique se mêle à des recherches et expérimentations quidées par un intérêt pour l'écologie, les mécanismes du vivant et la mise en œuvre et en espace de nouvelles manières de faire. Son regard opérationnel, critique et novateur sur toutes les échelles d'un projet lui permet de considérer des sites aux contextes et aux enjeux radicalement différents : du potager dans un jardin « de petit rien » aux enquêtes statistiques de terrain pour la DRAAF Rhône-Alpes.

135 CHEMIN DES GAILES MONTBRISON-SUR-LEZ (26)

ENSEIGNEMENT
ENSEIGNANTE VILLETERRITOIRE ET PROJET
EN L3, ÉCOLE NAT. SUP.
D'ARCHITECTURE DE
MONTPELLIER
ENSEIGNANTE DE PROJET
À L'ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE DU PAYSAGE,
VERSAILLES ET MARSEILLE
WORKSHOP «LES LIMITES
PRIVÉES-PUBLIQUES
(FRONTAGES) ET LA VIE DE
QUARTIER», ENSA NANTES





### CHEMINS FAISONS ! AGATHE TURMEL, POLLEN PAYSAGE

Tout à la fois sentiers, paysages et héritages spirituels, les Chemins de Compostelle forment un ensemble patrimonial inédit, témoin d'une intime relation entre l'homme et la nature, incarnant bien sûr aussi des valeurs spirituelles. La transmission et la préservation de ce bien commun inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1998 nécessite la construction d'un plan de gestion, abordé ici par le prisme de la marche comme vecteur de fédération territoriale et de rencontres plurielles. Pour faire perdurer le rôle social et culturel des Chemins, cette étude d'accompagnement de l'Association Française des Chemins de Compostelle définit les enjeux et modalités de gestion de sept tronçons symboliques du « Chemin » en appréhendant les dynamiques végétales, l'évolution des pratiques culturales, la fréquentation en hausse, les nouveaux (mes-)usages, les enjeux socio-économiques des territoires ou encore le changement climatique.

LOCALISATION
7 TRONÇONS DU BIEN EN SÉRIE
"CHEMINS DE ST JACQUES DE
COMPOSTELLE", CLASSÉS UNESCO,
DE L'AUBRAC AU PAYS BASQUE
CALENDRIER
2020-2022
COMMANDITAIRE
ASSOCIATION FRANÇAISE DES
CHEMINS DE COMPOSTELLE (AFCC)





### **AGATHE TURMEL**

Agathe Turmel est formée à l'École nationale supérieure de paysage Versailles. Indépendante depuis 2003, elle fonde l'atelier de paysage Volga en 2007 à Paris, puis une seconde antenne à Bordeaux en 2018. En 2021 Volga devient POLLEN, regroupant une équipe de 5 paysagistes-conceptrices. Agathe Turmel se plait à croiser des disciplines telles que les sciences sociales et humaines, l'écologie, l'urbanisme, l'étude des usages, avec une prédilection pour les sites à résonnance culturelles et patrimoniales. En 2014, Volqa est lauréat du palmarès des jeunes urbanistes décerné par le ministère de la Cohésion des territoires qui salue une approche stimulée par où POLLEN aborde des situations modestes et très contraintes avec simplicité en se se mettant au service des questions d'usages et d'appropriation sans surenchère d'effets.

POLLEN 87 QUAI DES QUEYRIES BORDEAUX (33) POLLEN-PAYSAGES.COM

DINSTINCTION
PALMARÈS DES JEUNES
URBANISTES 2014





## PLAN DE PAYSAGE SOUS-MARIN DES CALANQUES MIGUEL GEORGIEFF

Aux lisières de la pratique du paysagiste concepteur et souvent perçues comme trop techniques, les recherches sur la perception du paysage sous-marin sont encore marginales et peu diffusées. La préservation du réservoir de biodiversité unique que constitue le Parc des Calanques nécessitait d'identifier les processus anthropiques et naturels à l'œuvre, pour ensuite proposer des objectifs adaptés à la valeur de ces paysages aquatiques. Doté d'un Plan de Paysage terrestre depuis 2016, le Parc Naturel Régional des Calanques fait évoluer la culture du paysage en poursuivant son Plan de paysage dans les territoires sous-marins. Cette mission s'emploie à trouver une méthode de travail collaborative permettant de combiner et de communiquer les savoirs de chacun à tous : élus locaux, techniciens, gestionnaires, professionnels, visiteurs et habitants. Ces échanges ont permis la définition d'un vocabulaire commun inédit pour penser le répertoriage et la préservation des milieux sous-marins.

LOCALISATION
MARSEILLE, CASSIS, LA CIOTAT
RÉGION SUD (13)
CALENDRIER
2018-2020
COMMANDITAIRE
PARC NATIONAL DES CALANQUES
MONTANT DE LA MISSION
69 500€





### **MIGUEL GEORGIEFF**

Né à Buenos Aires, Miguel Georgieff fonde l'atelier Coloco à Paris en 2000, dès l'obtention de son diplôme de paysagiste DPLG. Structuré sous la forme d'un collectif pluridisciplinaire, l'atelier rassemble paysagistes, architectes, artistes et jardiniers à la production protéiforme centrée sur les projets de paysage à toutes les échelles : parcs et jardins, études paysagères et urbanistiques, installations, films et scénographies.

Miguel Geogieff a enseigné pendant treize ans aux côtés de Gilles Clément à l'École du Paysage de Versailles sur des projets de grands territoires. Il participe régulièrement à l'encadrement de workshops dans différentes institutions en France et à l'étranger.

213 RUE DU FAUBOURG SAINT-ANTOINE PARIS (75)

DISTINCTION
LAURÉAT DES NOUVEAUX ALBUMS
DES JEUNES ARCHITECTES 2006
COMMISSAIRE DE LA SECONDE
BIENNALE DU PAYSAGE BAP
2022 - "LA PRÉSEANCE DU
VIVANT" AVEC GILLES CLÉMENT

Le métier de paysagiste concepteur ↓

### PAYSAGISTE CONCEPTEUR, PRENDRE LES GRANDS DÉFIS CONTEMPORAINS PAR LA RACINE

Le paysage est la scène et l'objet des conflits vitaux de notre époque. L'actualité nous le prouve chaque jour avec la récurrence des canicules, des mega-feux et des inondations. La succession de crises énergétiques, géopolitiques, démographiques et sanitaires a engendré de grands déséquilibres et autant de signaux qui révèlent la nécessaire mutation de nos territoires vers des modèles écologiques, sociaux, économiques et politiques plus vertueux.

Les décrues annoncent des recrues. Les appauvrissements engagent la valorisation de nouvelles richesses, les disparations amorcent de nouvelles stratégies, les déprises ébauchent des reconquêtes avec toujours pour scène ce même paysage pour regénérer ici, reconnecter là-bas, préserver ailleurs.

Pour ce faire, le paysage a besoin de toute l'attention et de toute l'intelligence politique et projectuelle nécessaire à la compréhension et au traitement de ces questions complexes qui sont autant de questions vitales.

Le paysagiste concepteur est au cœur de ces enjeux par sa capacité à prendre en compte le grand comme le petit : les grands territoires, les grands mouvements, le temps long, autant que l'instant présent de la chronotopie, la scène locale d'un site, et la petite histoire du quotidien. Peu de métiers mobilisent de telles compétences. Et peu de professionnels ont cette capacité de passer du projet à la réalisation, d'une lecture savante à une lecture sensible, déployant des stratégies qui ont pour seul bénéficiaire le vivant, tout en ménageant un juste équilibre entre les valeurs économiques, environnementales, culturelles et sociales de ce qui est déjà-là.

Le paysage pose la question de l'habitabilité de nos milieux de vie et des règles d'un jeu qui par nécessité est collectif, car le paysage nous appartient à tous. Le paysage engage une implication des collectivités, des acteurs et des citoyens pour entretenir nos biotopes, préserver notre santé, reconvertir nos sites, revaloriser nos ressources naturelles et nos territoires délaissés, cultiver nos héritages, et bien-sûr nourrir et habiter notre planète durablement.

L'ambition de la Fédération Française du Paysage est de rappeler que le Paysage est le lieu et l'outil de toutes les transitions (tout nous y ramène!), et que l'entretenir est un travail de précision et de coordination : celui du paysagiste concepteur.

L'efficacité opérationnelle et communicationnelle du paysage en fait un atout éminemment politique. C'est pourquoi la FFP se saisit de grands rendez-vous sociétaux pour revendiquer le rôle politique de la profession. En novembre 2022, à l'occasion de la COP 27 sur le Climat en Egypte, la FFP a répertorié 27 projets réalisés par des paysagistes-concepteurs allant dans le sens des directives climatiques de la communauté inter-nationale. Ces 27 projets présentent autant d'exemples concrets vecteurs d'espoir pour améliorer le fonctionnement local autant que global de nos sociétés.

Si l'éveil des consciences fût tardif, la capacité des paysagistes concepteurs à relever ce défi est désormais reconnue par les acteurs politiques. En février dernier, les membres du Réseau des Acteurs du Paysage (RAP), dont la FFP est co-fondatrice, ont été reçu à cet égard par le cabinet de la Première Ministre Élisabeth Borne.

Petite histoire subjective de la nécessité du paysage en France →

Aujourd'hui, la FFP et le RAP militent ensemble pour la création d'un groupe d'étude sur le « Paysage » à l'Assemblée nationale. Son objectif est commun et transpartisan : l'urgence climatique appelle à un travail approfondi, un temps de concertation et de discussion sur les questions d'aménagement durable et de transition énergétique pour parvenir à une écologie « apaisée », c'est-àdire « née des choix qui auront été débattus et assumés ».

→1873: achèvement de Central Park selon les plans de Frederick Law Olmsted inspirés par le Bois de Boulogne. Olmsted invente le Park system.

→1906: Jean Claude Nicolas Le Forestier publie "Grandes Villes et Systèmes de parcs".

→1933: publication de la Charte d'Athènes.

→1966: création de l'École supérieure des jardins et des paysages

→1976: création de l'École nationale supérieure de paysage à Versailles (ENSP) à la demande de De Gaulle. Elle est l'héritière de la chaire d'architecture des jardins et des serres créée en 1874 à l'École d'horticulture de Versailles sur le site du Potager du Roi.

→1995: l'ancienne École nationale supérieure d'horticulture s'installe à Angers.

→1975: prise de conscience du "problème de banlieues".

→1982: création de la Fédération Française du Paysage.

→1993: création de l'École nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois avec l'appui de Jack Lang, son maire.

→1993: vote de la Loi Paysage qui vise à protéger et mettre en valeur les paysages qu'ils soient naturels, urbains, ruraux, banals ou exceptionnels. Cette loi d'aménagement et d'urbanisme complète les lois «Montagne» et «Littoral».

→2000: la convention européenne du paysage définit le paysage comme «une partie de territoire tel que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations».

→2003: le Grand Prix de l'Urbanisme est décerné pour la première fois à un paysagiste, Michel Corajoud. Depuis Michel Desvigne, l'agence TER et Jacqueline Osty l'ont reçu.

→2004: création du Grand Prix National du Paysage.

→2008: création des Victoires du Paysage.

→2015: reconnaissance des Paysagistes
Concepteurs avec la loi pour la reconquête
de la biodiversité qui déclare que «Seuls peuvent utiliser la dénomination
«paysagistes concepteurs», dans le
cadre de leur exercice professionnel,
les personnes titulaires d'un diplôme
sanctionnant une formation spécifique
à la conception paysagère.»

→2016: les Naja deviennent AJAP, Albums des jeunes architectes et paysagistes.

→2020: renaissance de L'Esaj baptisée école de la transition écologique

→2021: création du Palmarès du Paysage par la FFP.

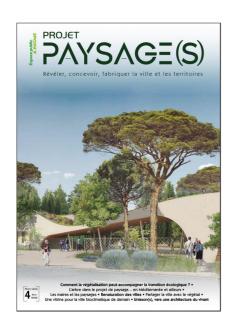
→2022: création du Réseau des acteurs du Paysage (RAP)

### La FFP

La Fédération Française du Paysage (FFP) présidée par Henri Bava est l'association nationale représentative des paysagistes dont la plupart a le titre de paysagiste concepteur, titre reconnaissant la profession dans la loi pour la reconquête de la biodiversité, de la nature et des paysages.

Elle regroupe **plus de 700 membres** paysagistes titulaires d'un diplôme supérieur de paysagiste délivré par un établissement public français d'enseignement supérieur de paysage ainsi que des personnes ayant fait reconnaître les acquis de leur expérience professionnelle par le ministère de la transition écologique et solidaire.

Dans la continuité de ces actions, la FFP met en place un observatoire des projets pour rendre compte de la diversité des interventions des paysagistes (enquêtes, publications, représentation auprès des partenaires et des institutions). Elle a aussi créé la série de conférences filmées « Expérience(s) de Paysage », disponible sur Youtube et sur le site de la FFP.
www.f-f-p.orq



### Le RAP

Le Réseau des acteurs du paysage (RAP) est né le 1 mars 2022 dans le but de porter un message jusqu'au sommet de l'État : la transition écologique passe par l'approche paysagère. Il rassemble les sept organisations signataires \* de « l'appel au bon gouvernement », soudées autour de la volonté d'intégrer le paysage dans l'échiquier politique. Du haut de ses 1 an d'existence, le RAP est aujourd'hui un interlocuteur privilégié des plus hautes sphères de l'État, notamment du Ministère de la Transisiton écologique et de la Cohésion des territoires.

\*La Fédération Française de Paysage (FFP), l'Association des paysagistes conseil de l'Etat (APCE), la fédération nationale des conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (FNCAUE), la fédération nationale des agences d'urbanisme (Fnau), la fédération nationale des parcs naturels régionaux (FNPNR), le réseau des Grands sites de France (GSF) et le collectif des paysages de l'après-pétrole (PAP).

### La revue PROJET PAYSAGE(S)

Lancée en 2021 en parallèle de la première édition du Palmarès du Paysage, la revue PROJET PAYSAGE(S) est une initiative de la FFP en partenariat avec les éditions de Bionnay.

Son objectif est de provoquer des échanges entre les acteurs de la fabrique du paysage et des territoires, partager des problématiques et proposer des solutions concrètes aux paysagistes concepteurs, maîtres d'œuvre, maîtres d'ouvrage publics et privés, universitaires, fournisseurs et entrepreneurs de paysage.

Chaque numéro traite de l'actualité de la filière via la publication des dernières réalisations et des chantiers en cours, des dossiers techniques sur les solutions d'aménagements, des prescriptions sur les matériaux et les équipements, des rencontres et des portraits d'agence et des tribunes et des débats.

Le Palmarès du Paysage est un événement entièrement pensé et réalisé sous la direction du bureau de la FFP nationale Henri : Bava, Michel Audouy, Jean-Marc Bouillon, Eric Chabot, Claire Gautier, Dany Hermel-Wiart, Anne-Cécile Jacquot, Béatrice Julien-Labruyère, Paul Trouillot, Edith Vallet, Nikola Watté









Retrouvez tous les projets du Palmarès du Paysage 2023 dans le numéro 5 de la revue Projet Paysage(s)

Les trophées du Palmarès ont été conçus par l'artiste Romain Cattenoz (@galerie\_visavis) et réalisés par Sineu graff.